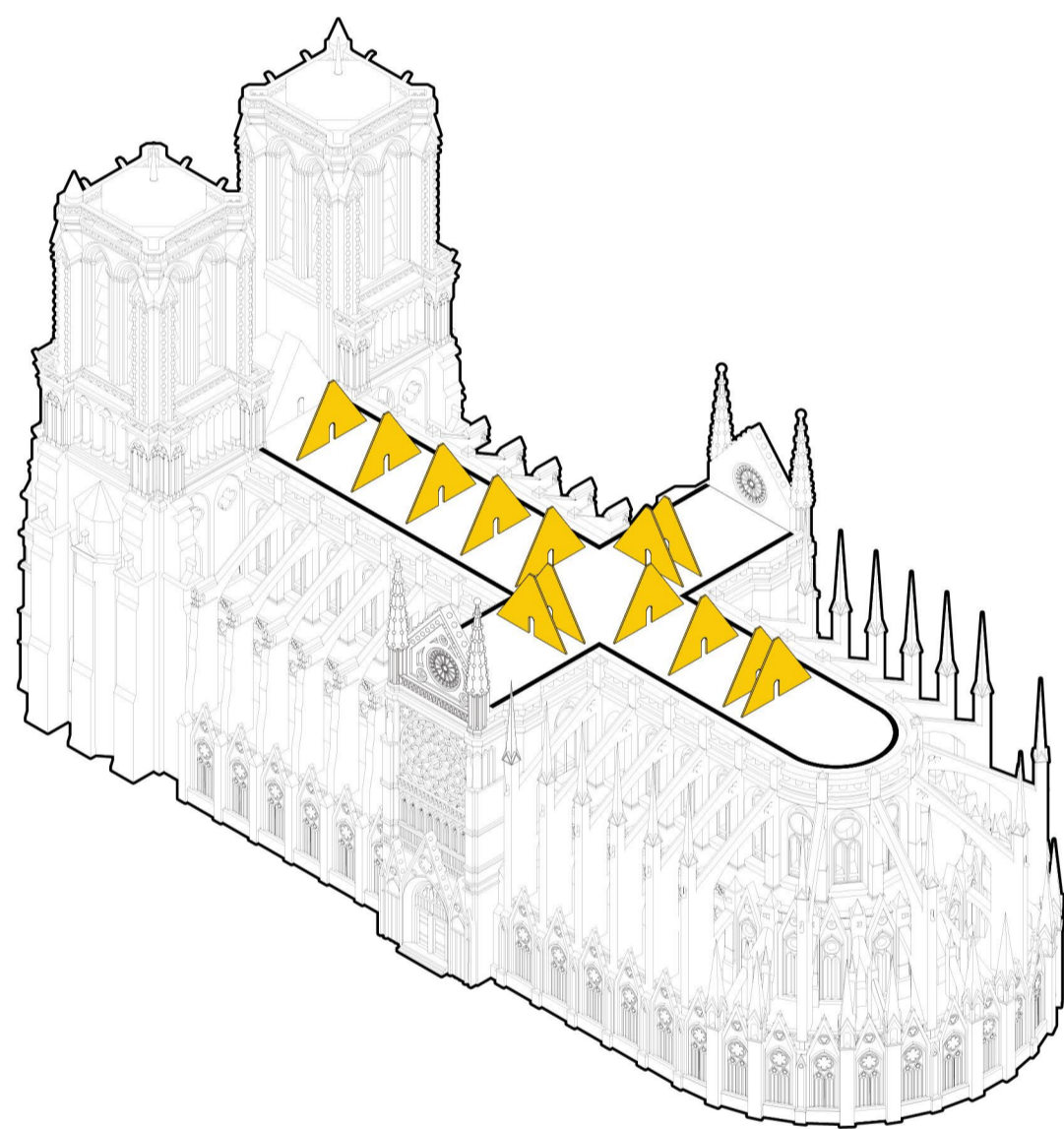


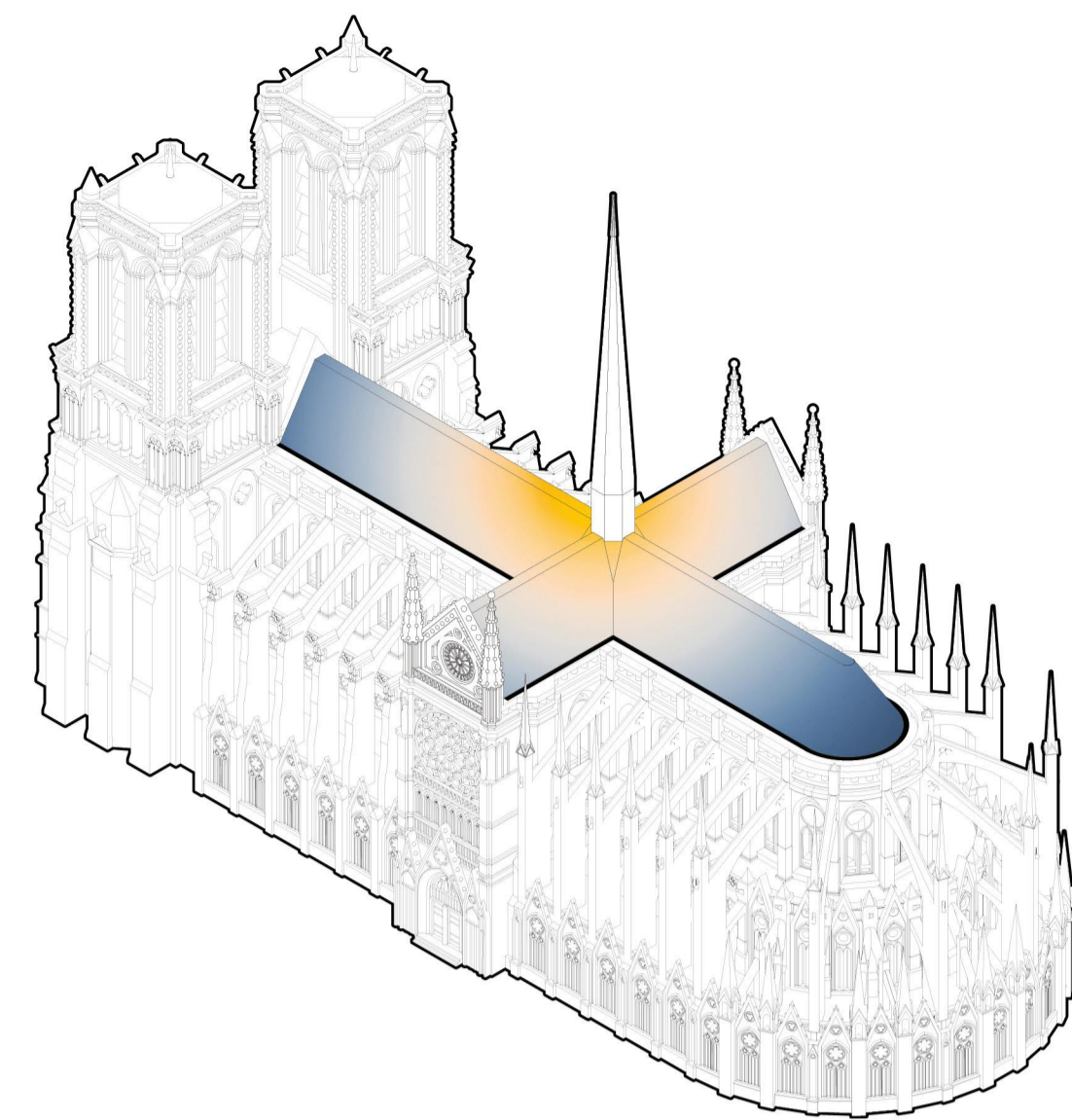
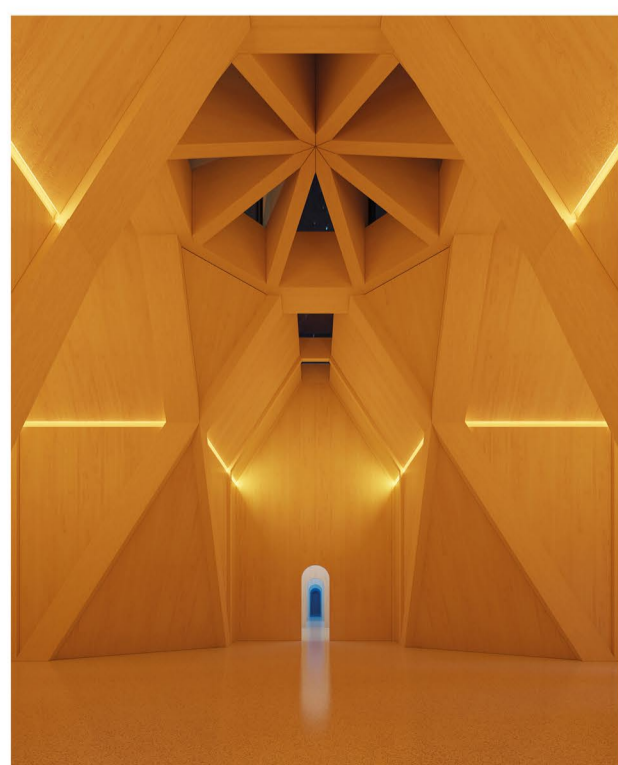
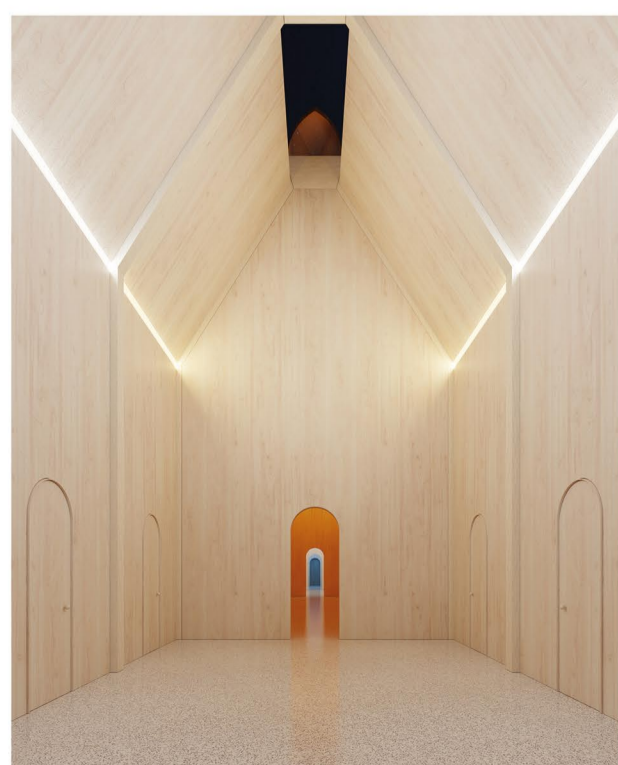
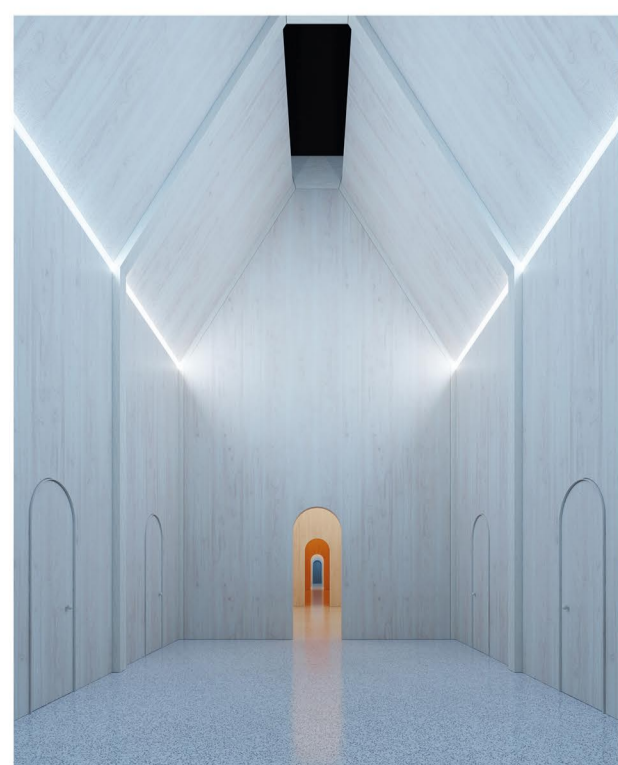
POČÁTEČNÍ ÚVAHA

Prvotní inspirací pro můj návrh se stal východ/západ slunce, který dle mého názoru prezentuje cestu do srdce, cestu k Bohu. Samotné vitráže v katedrále Notre-Dame odkazují studenými odstíny modré na očekávání příchodu Boha a teplé barvy slunce pak prezentují samotný příchod. Tento jev východu/západu je velmi silným prvkem uvědomění v něco mystického, co nás široce přesahuje.



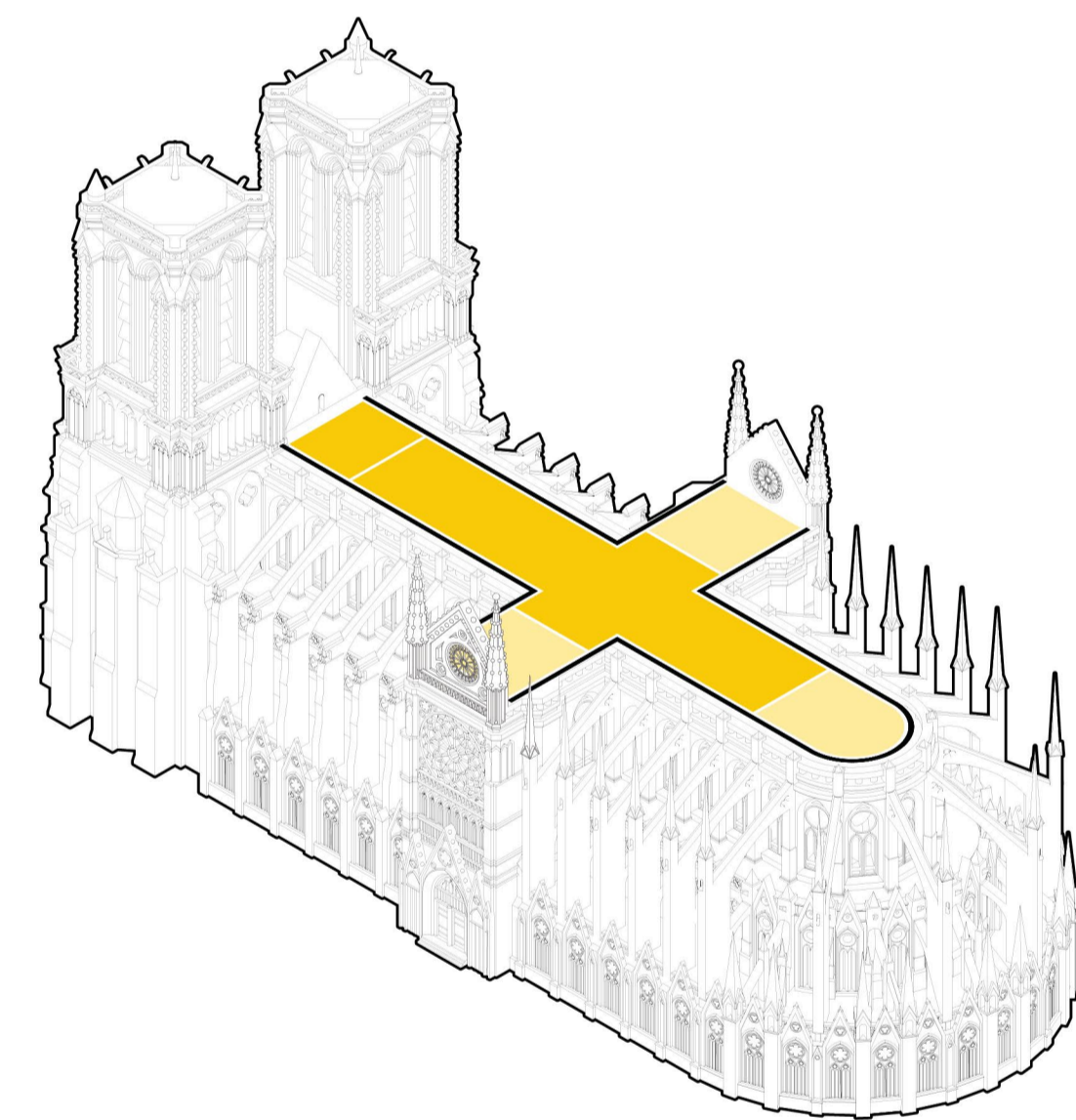
ZESÍLENÍ UVĚDOMĚNÍ

Pocit uvědomění při procházení hlavní chodbou vedoucí do „srdce boha“ chci ještě více zesílit a to prvkem labyrintu. Odborník na labyrinty Richard Feather Anderson při svých výzkumných pracích při pozorování lidí objevil, že když jim procházíme, jsme nuceni se pohybovat různými stavy vědomí, to nám dává velmi specifický zážitek a tento pocit myslí chci na tomto místě získat. Další kontext volby labyrintu popisují níže.



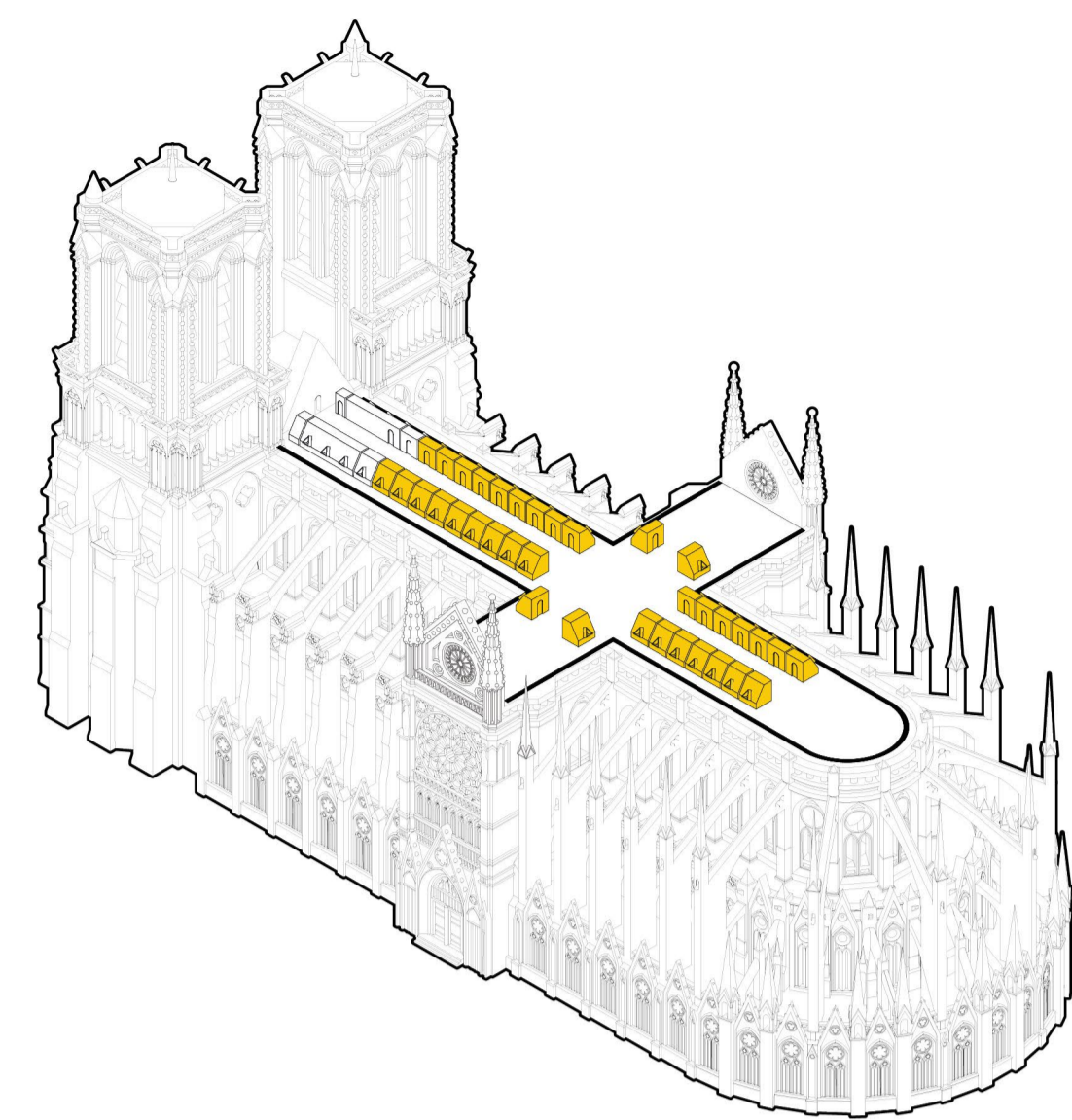
CESTA K BOHU

Prostor, který chci vytvořit bude tedy reprezentovat cestu do srdce, cestu k Bohu. Samotné srdce Boha, tedy teplé barvy západu na horizontu umístím do středu kříže. Prostory směrem od středu pak budou postupně chladnout, tak jako samotný západ slunce v čase. Cesta do srdce v nás bude evokovat cestu k Bohu, východ slunce. Opačný směr nás opět obrátí k očekávání Boha, k západu slunce.



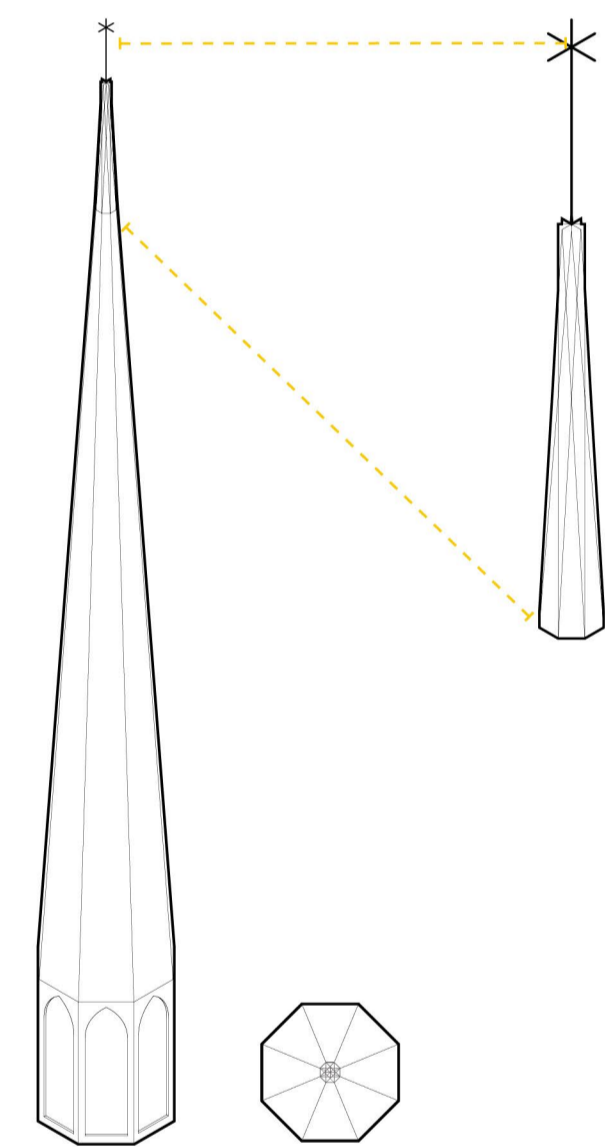
DĚLENÍ PROSTORU

Do krovu vstupujeme krytou arkádou mezi hlavními věžemi, vstupujeme do převýšeného prostoru definující hlavní chodbu. Z této schodby se dostaneme do nutného technického a hygienického zázemí. V další části chodby se již nachází kontemplační kabiny. V křížení vznikl prostor společné kontemplaci doplněný o 8 tmných kabin. Na koncích kříže jsou umístěny kaple s rozdílnými náplněmi.



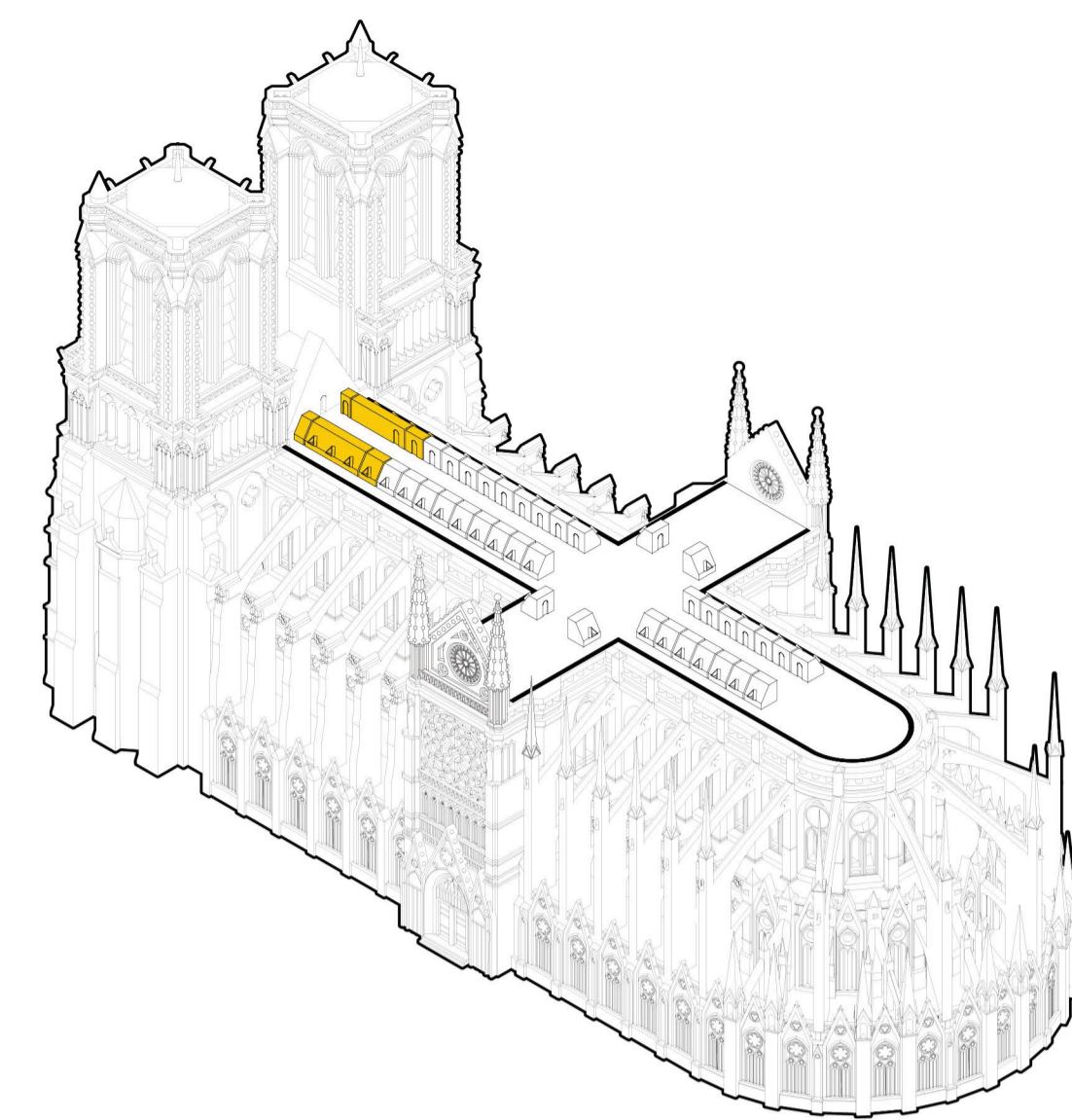
VLOŽENÍ KONTEMPLAČNÍCH KABIN

Kontemplační kabiny přináší komunitě katedrály Notre-Dame prostory pro hlubokou práci na sobě samých. Hlubokou vnitřní práci vnímám jako samotnou cestu k Bohu. V prostoru vznikne 36 kabin. V místě křížení vznikne prostor odkazující na trnovou korunu Ježíše Krista je umístěno dalších 8 kabin, kterým je odebráno světlo. Takto vedené nahlížení se projevuje rozšířeným vědomím.



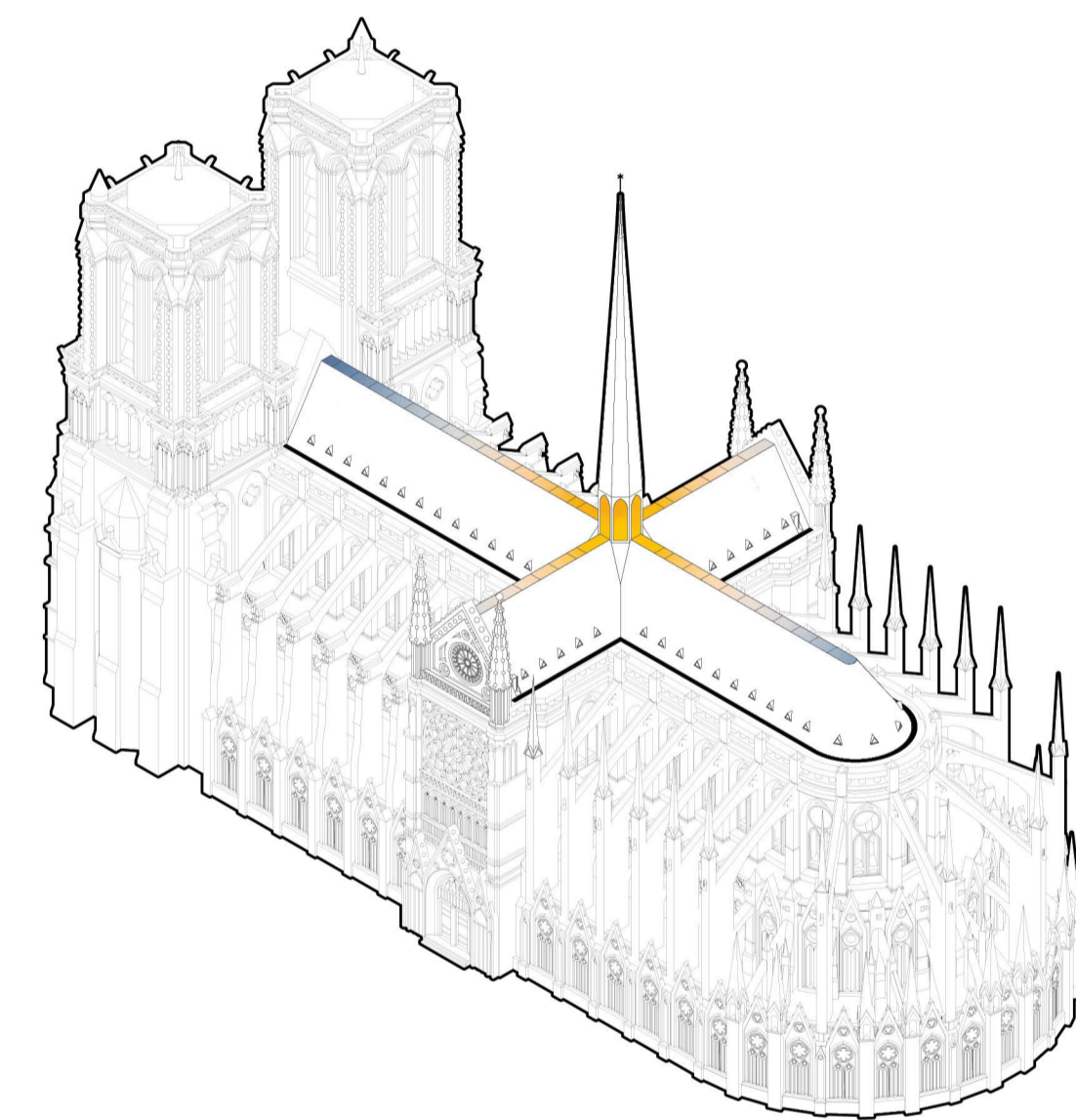
SANKTUSNÍK

Hmota nového sanktusníku spojuje původní návrh z roku 1250 a návrh Eugéneho Viollet-le-Duca z 19. století. Návrh z roku 1250 byl strohý a bez ornamentů. Z návrhu Eugéneho Viollet-le-Duca beru založení na osmiúhelníkové základně. Nosná konstrukce sanktusníku je dřevěná. Vrchní díl bude kovový dutý odlitek z nalezených trosek po požáru. Tento odlitek zakončí trojrozměrný kříž.



UMÍSTĚNÍ ZÁZEMÍ

Zázemí je umístěno v vstupní části tak, aby svým provozem nerušilo aktivity komunity katedrály. Obsahuje hygienické zázemí, kuchyňku, úklidovou místnost a dvě technické místnosti, které jsou potřeba zejména pro dvě tepelná čerpadla zajišťující vytápění/chlazení kabin a kaplí. Dále pro vzduchotechnickou jednotku zajišťující nucenou výměnu vzduchu v rámci všech prostor a další technologie.

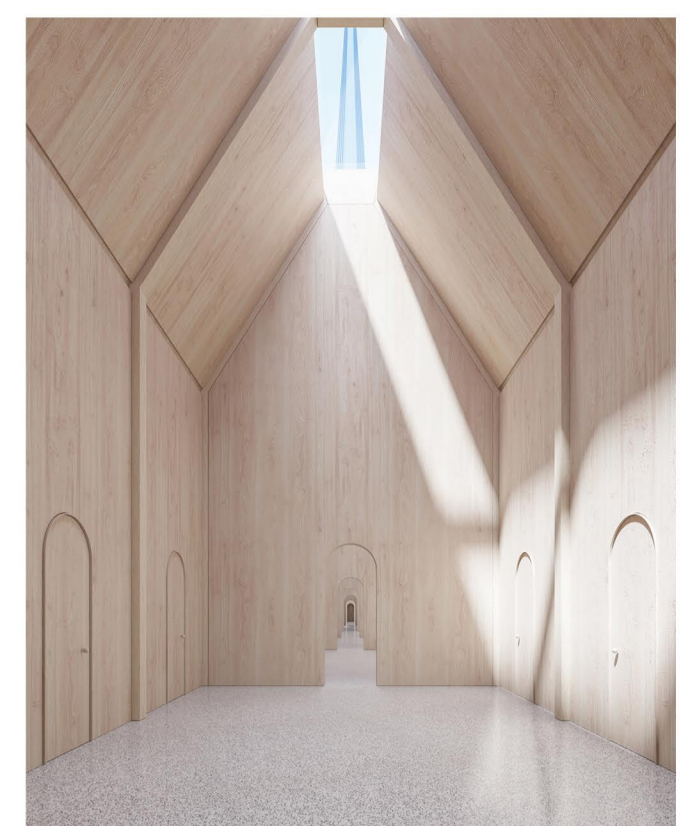


OPLÁŠTĚNÍ

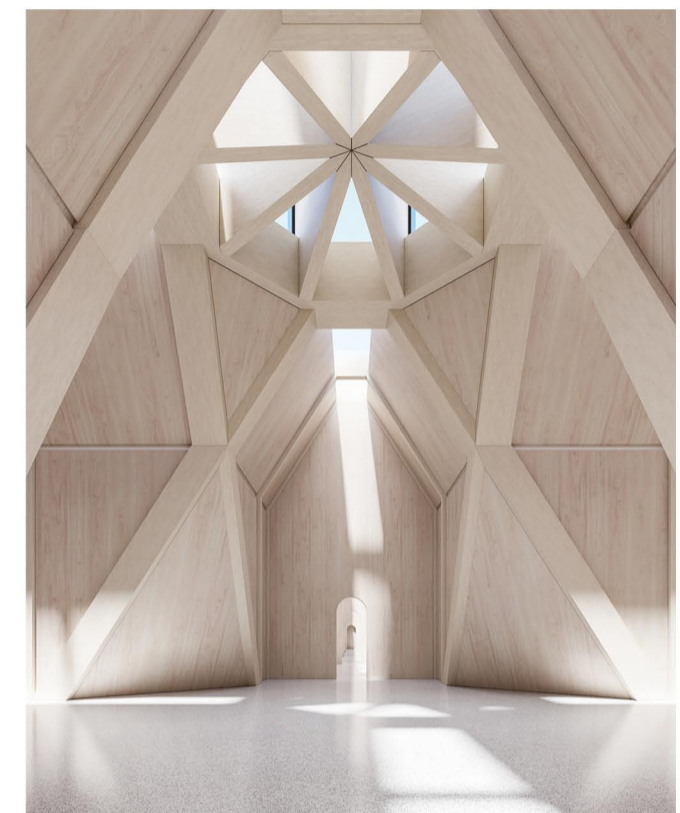
Nová hmota svojí proporcí odkazuje na původní střešinu. Hlavní chodba, prostor společné kontemplace a kaple osvětluje světlík, čímž nedojde k narušení původní hmoty z pohledu z ulice. Malé vikýře odkazují na hmotu původních vikýřů. Interiérové osvětlení hlavní chodby bude ve výjimečných případech zbarveno do gradientu západu/východu slunce odkazující na očekávání a samotný příchod Boha.

SVĚTLO A LABYRINT CESTOU DO SRDCE BOHA

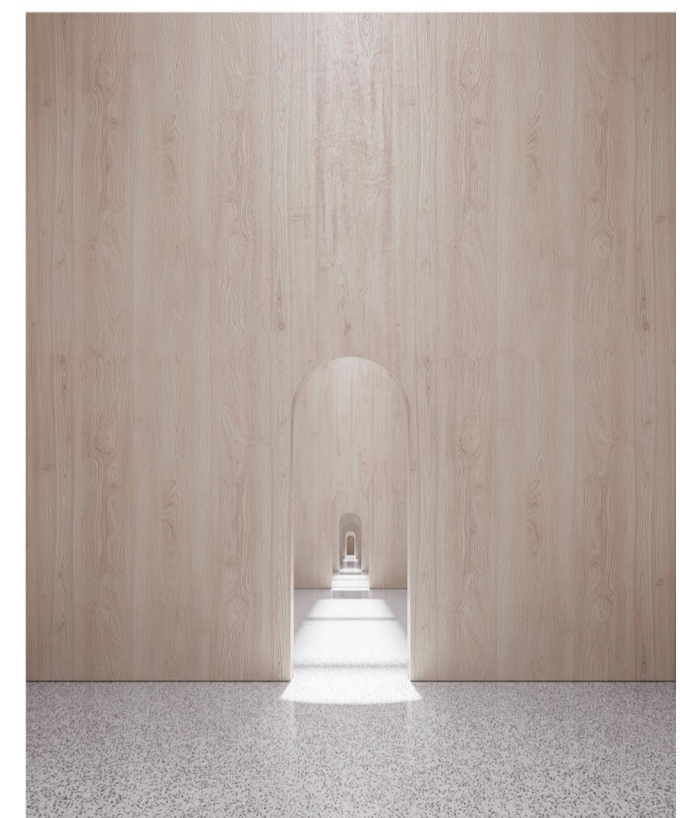
V jedinečných případech se bude moci celý prostor změnit z defaultně příjemného osvětlení na cestu reflektující východ slunce. Tato cesta je zároveň podpořena prvkem labyrintu, který poskytne tento zážitek pomocí jednotlivých sekcí, jimiž bude procházet. Každý z prostorů se tak pro návštěvníka může stát prostorem osobních uvědomění, kterých se mu v různých částech jednotlivých „kroků“ dostane.



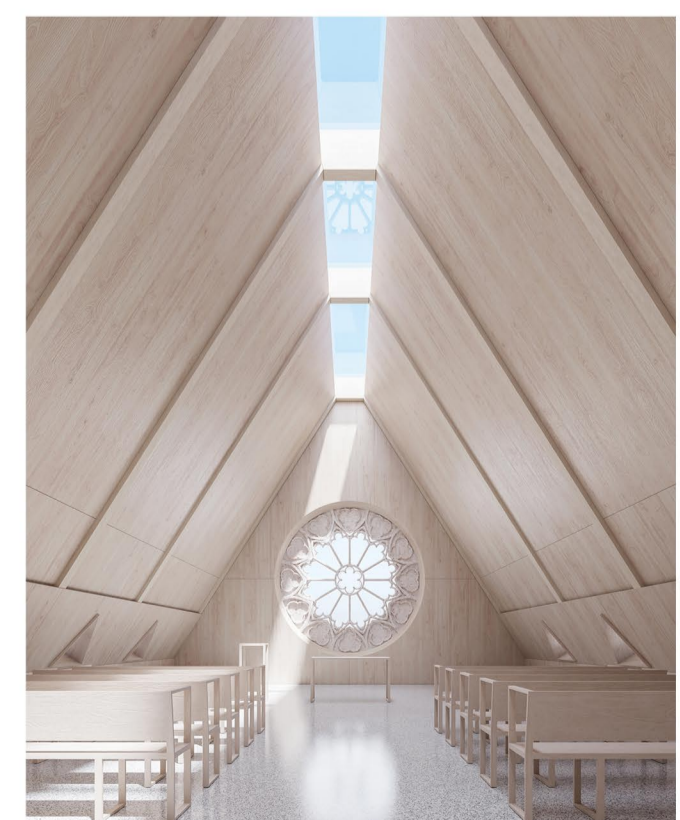
HLAVNÍ CHODBA



PROSTOR SPOLEČNÉ KONTEMPLEACE



DETAIL PRŮCHOD



KONTEMPLAČNÍ KAPLE